

Košice region

manuál jednotného vizuálneho štýlu



**Košice**  
region  
inšpiruj sa

# Základná konfigurácia logotypu



## 2.2 logotyp

Geometrická konštrukcia loga znázorňuje pomer veľkostí a umiestnenie jednotlivých prvkov v logu. Na ich presný popis je použitá hodnota  $X$ , ktorá je základným stavebným prvkom konštrukcie loga.

## Proporcionálne rozkreslenie

---



## 2.3 logotyp

---

Definícia logotypu pomocou siete umožňuje vytvoriť veľmi presné kópie a rôzne varianty veľkosti logotypu.

Pre bežné použitie je východiskovým zdrojom vektorový variant v požadovanej veľkosti, farebnosti a prevedení, do ktorého nie je dovolené nijako zasahovať.

## Ochranná zóna logotypu

---



## 2.4 logotyp

---

Ochranná zóna predstavuje priestor, v ktorom sa nesmú umiestňovať iné grafické prvky. Ochranná zóna sa určuje pre udržanie jedinečnosti loga tak aby logo zároveň pôsobilo odľahčene a voľne.

# Rozmerová rada



30 mm

- 1 minimálna veľkosť logotypu



45 mm

- 2 optimálna veľkosť logotypu pre tlačové formáty A5



60 mm

- 3 optimálna veľkosť logotypu pre tlačové formáty A4

## 2.5 logotyp

Pri použití loga a na rôznych formátoch je nutné logo zväčšiť alebo zmenšiť. Rozmerový rad pomáha udržať v používaní jednotný vzhľad s podobnými proporciami loga vzhľadom na veľkosť plochy, na ktorej bude použité.

Odporúča sa používať rozmery upravované v násobkoch 10%. Logo má pri 100% veľkosti šírku 60 mm a táto veľkosť je určená na použitie pre formát A4.

Minimálna veľkosť použitia loga s plným textom je 50%.

Používať logotyp v menších veľkostiach je nevhodné, pretože môže byť zhoršená jeho čitateľnosť.

Vo výnimočných situáciách (najmä pri nedostatku priestoru) je možné použiť logotyp menší (napr. na propagačných predmetoch).

## Farebné varianty logotypu



## 2.6 logotyp

- 1 Plnofarebný variant logotypu  
Daná skladba logotypu je najpreferovanejším variantom pre jeho použitie vo vizuálnej komunikácii s verejnosťou.
  
- 2 Monochromatický variant logotypu odtiene šedej  
Pri aplikáciach kde nie je možné použiť plnofarebný variant logotypu (napr. novinová tlač) je prípustná monochromatická verzia v oboch prevedeniach, štandardnej a inverznej.
  
- 3 Jednofarebný variant logotypu  
Ak z technologických príčin nie je možné použiť predchádzajúce varianty, potom sa použije jednofarebná verzia. (Fax, pečiatka)

## Jednofarebný podklad



## 2.7 logotyp

Plnofarebná verzia loga môže byť použitá len na bielej ploche. Pri čiernobielej verzii použitie pozitívnej alebo negatívnej verzie závisí od sýtosti podkladovej plochy.

## Jednofarebný podklad



## 2.8 logotyp

Plnofarebná verzia loga môže byť použitá len na bielej ploche. Pri čiernobielej verzii použitie pozitívnej alebo negatívnej verzie závisí od sýtosti podkladovej plochy.



## Zakázané varianty



1 zmena veľkosti textu



2 Nepoužívajte obrisy!



3 Nemeňte kompozíciu!



4 Znak neotáčajte!



5 Nemeňte kompozíciu!



6 Nemeňte proporcie!



7 Nemeňte farebnosť!



8 Nemeňte písmo!



9 Nepoužívajte efekty!

## 2.9 logotyp

Celkovú podobu loga a jeho variantov je nutné dodržiavať podľa predpisov uvedených v tomto manuáli. Nie je prípustné logo upravovať, deformovať, meniť farebnosť alebo typ písma. Takisto je potrebné dodržiavať pravidlá umiestnenia loga na podkladovú plochu, ktoré je popísané na predchádzajúcej strane

Uvedené príklady nezahŕňajú všetky možnosti neprípustného použitia, predstavujú iba ich vzorku.

## Špeciálne varianty

---

1



2



### 2.a logotyp

---

Špeciálne varianty sa môžu použiť len vo výnimočných prípadoch tam, kde hlavne z priestorových dôvodov nie je možné použiť značku v plnom znení, či účelovo dopredu stanovených zvláštnych prípadoch.

Jazykové mutácie nie sú povolené.

Použitie tejto varianty je nutné vždy konzultovať oddelením marketingu KOČR.

- 1 Verzia bez prívlastku - kde je technologicky náročná výroba., napr.vyšívanie loga a pod.
- 2 Úzka verzia - použitie pre potlač pera

The image features a white background on the left with several overlapping, semi-transparent grey circles of varying sizes. On the right, a vertical bar contains a color gradient from light orange at the top to dark red at the bottom, with several overlapping semi-transparent circles in shades of orange and red. The number '3' is positioned in the upper right, and the word 'typografia' is in the lower right.

3

typografia

# Obsah

---

# kapitola

---

znak	1
logotyp	2
typografia	3
farebnosť	4
tlačoviny	5
publikácie	6
reklama	7
multimédiá	8
expozície	9

## Základné písmo

---

Signika

---

Signika

---

Signika

---

Signika

## 3.0 Typografia

---

Signika je ideálnym riešením pre prípady, kedy je dôležité, aby boli všetky informácie dokonale zrozumiteľné. Bola vyvinutá práve pre navigačné účely, značenie a pod. Autorom tohto písma je Anna Giedrys, ktorá pochádza z Poľska. Písmo má vysoko položené hodnoty tzv. „x-height“ (horný vrchol znaku), vďaka čomu je dobre čitateľné aj na veľké vzdialenosti a to i pri relatívne malej veľkosti. Zaujímavý je i fakt, že písmo obsahuje širokú paletu znakov, s podporou väčšiny európskych jazykov.

# Vzorkovník písma

## 3.1 Typografia

AÄABCČČDĎEĚĚFGHIÍJKLMNŇŇÓÓÖPQRŘŘSŠŠTŤUÚŮVZŽXYW  
 AÄABCČČDĎEĚĚFGHIÍJKLMNŇŇÓÓÖPQRŘŘSŠŠTŤUÚŮVZŽXYW  
 aääbcččdďeěěfghiíjklmnňňóóööpqrrřřsšštťuúůvzžxyw.,;:!?+-x=<>«»&  
 1234567890 1234567890 %¥\$€ı≈∞i°§®©\_ /|\{ } [ ] () @ #

1 Signika Light

AÄABCČČDĎEĚĚFGHIÍJKLMNŇŇÓÓÖPQRŘŘSŠŠTŤUÚŮVZŽXYW  
 AÄABCČČDĎEĚĚFGHIÍJKLMNŇŇÓÓÖPQRŘŘSŠŠTŤUÚŮVZŽXYW  
 aääbcččdďeěěfghiíjklmnňňóóööpqrrřřsšštťuúůvzžxyw.,;:!?+-x=<>«»&  
 1234567890 1234567890 %¥\$€ı≈∞i°§®©\_ /|\{ } [ ] () @ #

2 Signika Regular

AÄABCČČDĎEĚĚFGHIÍJKLMNŇŇÓÓÖPQRŘŘSŠŠTŤUÚŮVZŽXYW  
 AÄABCČČDĎEĚĚFGHIÍJKLMNŇŇÓÓÖPQRŘŘSŠŠTŤUÚŮVZŽXYW  
 aääbcččdďeěěfghiíjklmnňňóóööpqrrřřsšštťuúůvzžxyw.,;:!?+-x=<>«»&  
 1234567890 1234567890 %¥\$€ı≈∞i°§®©\_ /|\{ } [ ] () @ #

3 Signika Semibold

**AÄABCČČDĎEĚĚFGHIÍJKLMNŇŇÓÓÖPQRŘŘSŠŠTŤUÚŮVZŽXYW**  
**AÄABCČČDĎEĚĚFGHIÍJKLMNŇŇÓÓÖPQRŘŘSŠŠTŤUÚŮVZŽXYW**  
**aääbcččdďeěěfghiíjklmnňňóóööpqrrřřsšštťuúůvzžxyw.,;:!?+-x=<>«»&**  
**1234567890 1234567890 %¥\$€ı≈∞i°§®©\_ /|\{ } [ ] () @ #**

4 Signika Bold

## Doplnkové písmo

---

Calibri

---

Calibri

---

*Calibri*

---

**Calibri**

---

***Calibri***

## 3.2 Typografia

---

Ako alternatívne písmo v prípade, ak nie je možné použiť korporátne písmo, sa používa systémové písmo Calibri, ktoré obsahujú počítače s novšími verziami systémov Windows alebo Mac OS. U starších systémov Windows, kde písmo Calibri nie je súčasťou systému, sa používa systémové písmo Arial.

# Vzorkovník písma

## 3.3 Typografia

AÁÄBCČČDĎĚĚĚFGHIÍJKLMNŇŇNOÓÔÖPQRŘŘŠŠŠŤŤUÚŮVZŽXYW  
 AÁÄBCČČDĎĚĚĚFGHIÍJKLMNŇŇNOÓÔÖPQRŘŘŠŠŠŤŤUÚŮVZŽXYW  
 aääbcččdďeěěfghiíjklmnňňnoóôöpqrrřšššťtúúůvzžxyw.,;!?+-x=<>«»&  
 1234567890 1234567890 %¥\$€ı≈∞i°§®©\_ /|\{ } ]()@#

1 Calibri Light

AÁÄBCČČDĎĚĚĚFGHIÍJKLMNŇŇNOÓÔÖPQRŘŘŠŠŠŤŤUÚŮVZŽXYW  
 AÁÄBCČČDĎĚĚĚFGHIÍJKLMNŇŇNOÓÔÖPQRŘŘŠŠŠŤŤUÚŮVZŽXYW  
 aääbcččdďeěěfghiíjklmnňňnoóôöpqrrřšššťtúúůvzžxyw.,;!?+-x=<>«»&  
 1234567890 1234567890 %¥\$€ı≈∞i°§®©\_ /|\{ } ]()@#

2 Calibri Regular

*AÁÄBCČČDĎĚĚĚFGHIÍJKLMNŇŇNOÓÔÖPQRŘŘŠŠŠŤŤUÚŮVZŽXYW*  
*AÁÄBCČČDĎĚĚĚFGHIÍJKLMNŇŇNOÓÔÖPQRŘŘŠŠŠŤŤUÚŮVZŽXYW*  
*aääbcččdďeěěfghiíjklmnňňnoóôöpqrrřšššťtúúůvzžxyw.,;!?+-x=<>«»&*  
*1234567890 1234567890 %¥\$€ı≈∞i°§®©\_ /|\{ } ]()@#*

3 Calibri Italic

**AÁÄBCČČDĎĚĚĚFGHIÍJKLMNŇŇNOÓÔÖPQRŘŘŠŠŠŤŤUÚŮVZŽXYW**  
**AÁÄBCČČDĎĚĚĚFGHIÍJKLMNŇŇNOÓÔÖPQRŘŘŠŠŠŤŤUÚŮVZŽXYW**  
**aääbcččdďeěěfghiíjklmnňňnoóôöpqrrřšššťtúúůvzžxyw.,;!?+-x=<>«»&**  
**1234567890 1234567890 %¥\$€ı≈∞i°§®©\_ /|\{ } ]()@#**

4 Calibri Bold

***AÁÄBCČČDĎĚĚĚFGHIÍJKLMNŇŇNOÓÔÖPQRŘŘŠŠŠŤŤUÚŮVZŽXYW***  
***AÁÄBCČČDĎĚĚĚFGHIÍJKLMNŇŇNOÓÔÖPQRŘŘŠŠŠŤŤUÚŮVZŽXYW***  
***aääbcččdďeěěfghiíjklmnňňnoóôöpqrrřšššťtúúůvzžxyw.,;!?+-x=<>«»&***  
***1234567890 1234567890 %¥\$€ı≈∞i°§®©\_ /|\{ } ]()@#***

5 Calibri Bold Italic



## Doplnkové písmo

---

Aller

---

Aller

---

*Aller*

---

**Aller**

---

***Aller***

## 3.4 Typografia

---

Písmo bolo vytvorené spoločnosťou Dalton Maag Ltd. pre dánsku „School of Media and Journalism“. Štandardná verzia tohto fontu je dostupná bezplatne.

# Vzorkovník písma

## 3.5 Typografia

AÄÄBCČČDĎĚÉĚFGHIÍJKLMNŇŇOÓÖPQRRŔŔSSŠTŤUÚŮVZŽXYW  
 AÄÄBCČČDĎĚÉĚFGHIÍJKLMNŇŇOÓÖPQRRŔŔSSŠTŤUÚŮVZŽXYW  
 aääbcččdďeéěfghiiijklmnňňoóöppqrrŕŕsssštťuúůvzžxyw.,:;!?+-x=<>«»&  
 1234567890 1234567890 %¥\$€İ=∞i°S®©\_ /|\{ }[ ]()@#

1 Aller Light

AÄÄBCČČDĎĚÉĚFGHIÍJKLMNŇŇOÓÖPQRRŔŔSSŠTŤUÚŮVZŽXYW  
 AÄÄBCČČDĎĚÉĚFGHIÍJKLMNŇŇOÓÖPQRRŔŔSSŠTŤUÚŮVZŽXYW  
 aääbcččdďeéěfghiiijklmnňňoóöppqrrŕŕsssštťuúůvzžxyw.,:;!?+-x=<>«»&  
 1234567890 1234567890 %¥\$€İ=∞i°S®©\_ /|\{ }[ ]()@#

2 Aller Regular

AÄÄBCČČDĎĚÉĚFGHIÍJKLMNŇŇOÓÖPQRRŔŔSSŠTŤUÚŮVZŽXYW  
 AÄÄBCČČDĎĚÉĚFGHIÍJKLMNŇŇOÓÖPQRRŔŔSSŠTŤUÚŮVZŽXYW  
 aääbcččdďeéěfghiiijklmnňňoóöppqrrŕŕsssštťuúůvzžxyw.,:;!?+-x=<>«»&  
 1234567890 1234567890 %¥\$€İ=∞i°S®©\_ /|\{ }[ ]()@#

3 Aller Italic

**AÄÄBCČČDĎĚÉĚFGHIÍJKLMNŇŇOÓÖPQRRŔŔSSŠTŤUÚŮVZŽXYW**  
**AÄÄBCČČDĎĚÉĚFGHIÍJKLMNŇŇOÓÖPQRRŔŔSSŠTŤUÚŮVZŽXYW**  
**aääbcččdďeéěfghiiijklmnňňoóöppqrrŕŕsssštťu-**  
**úůvzžxyw.,:;!?+-x=<>«»&**  
**1234567890 1234567890 %¥\$€İ=∞i°S®©\_ /|\{ }[ ]()@#**

4 Aller Bold

**AÄÄBCČČDĎĚÉĚFGHIÍJKLMNŇŇOÓÖPQRRŔŔSSŠTŤUÚŮVZŽXYW**  
**AÄÄBCČČDĎĚÉĚFGHIÍJKLMNŇŇOÓÖPQRRŔŔSSŠTŤUÚŮVZŽXYW**  
**aääbcččdďeéěfghiiijklmnňňoóöppqrrŕŕsssštťu-**  
**úůvzžxyw.,:;!?+-x=<>«»&**  
**1234567890 1234567890 %¥\$€İ=∞i°S®©\_ /|\{ }[ ]()@#**

5 Aller Bold Italic



4

farebnost'

# Farby a ich kodifikácia



**Pantone 301C**  
 CMYK 100/71/18/6  
 RGB 0/73/135  
 HEX

**Pantone 7688C**  
 CMYK 70/28/3/0  
 RGB 69/151/203  
 HEX

**Pantone 631C**  
 CMYK 70/7/17/0  
 RGB 59/176/201  
 HEX

**Pantone 355C**  
 CMYK 96/0/93/0  
 RGB 0/149/58  
 HEX

**Pantone 368C**  
 CMYK 60/0/98/0  
 RGB 119/188/31  
 HEX

**Pantone 151C**  
 CMYK 96/0/93/0  
 RGB 0/149/58  
 HEX

**Pantone 1365C**  
 CMYK 0/37/75/0  
 RGB 255/181/71  
 HEX

**Pantone 7621C**  
 CMYK 20/97/89/12  
 RGB 178/30/40  
 HEX

**Pantone Rubine Red**  
 CMYK 9/100/38/0  
 RGB 214/87/0  
 HEX

## 4.0 farebnosť

Použitie logotypu je možné iba v uvedenej tvarovej a farebnej konfigurácii.

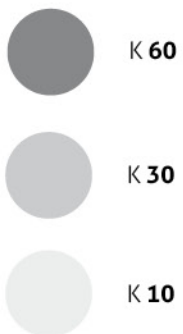
Pre tlač materiálov je potrebné použiť uvedené hodnoty CMYK.

Pre elektronickú komunikáciu je potrebné použiť hodnoty RGB.

## Farby a ich kodifikácia - Čierno-biela verzia



Definícia farbnosti logotypu



Definícia pre faxový prenos

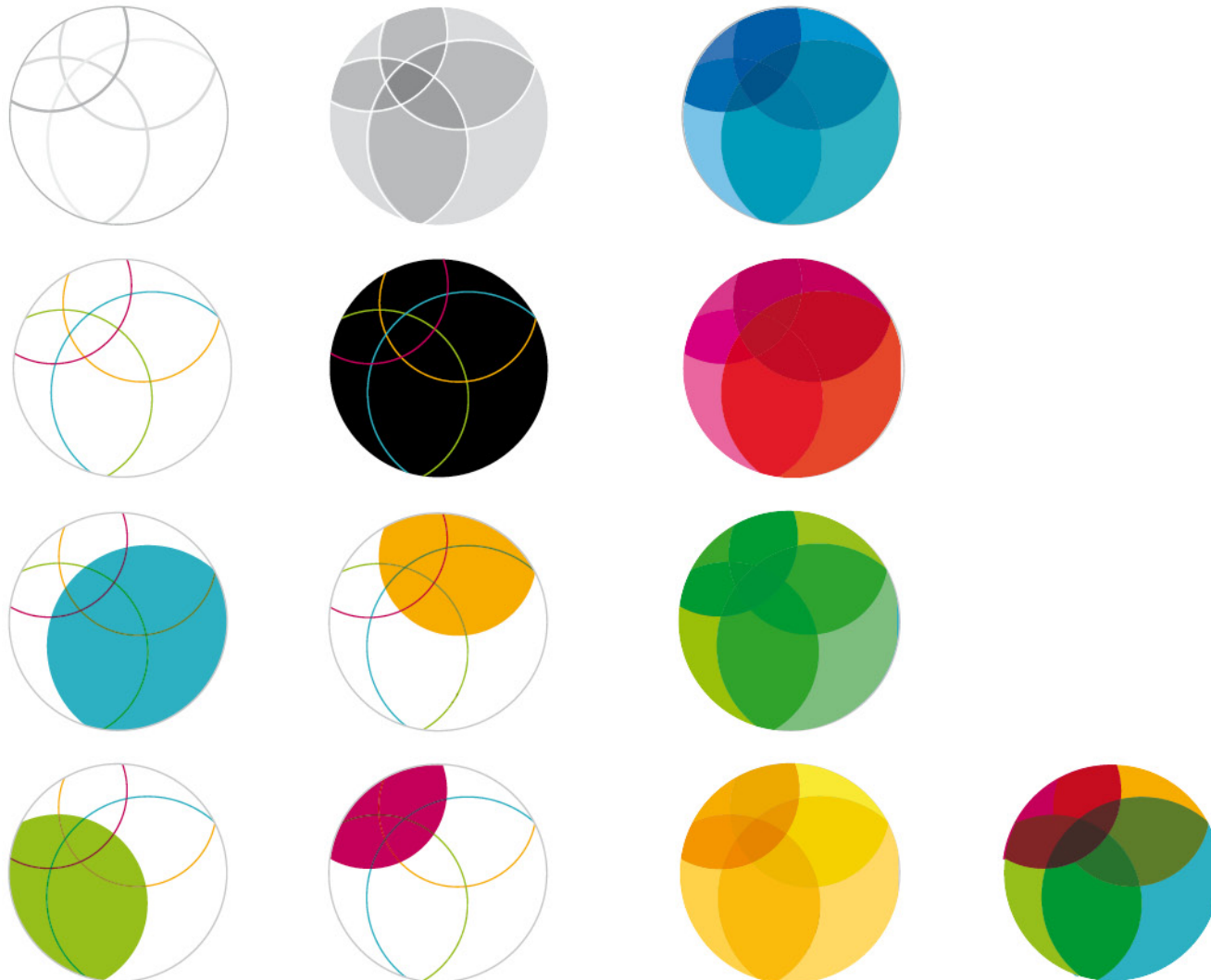


### 4.1 farebnosť

Plnofarebná verzia loga môže byť použitá len na bielej ploche. Pri čiernobielej verzii použitie pozitívnej alebo negatívnej verzie závisí od sýtosti podkladovej plochy.

# Samostatné grafické prvky

---



## 4.2 farebnosť

---

Farebné grafické prvky je možno použiť ako doplnkovú grafiku.

Farebnosť stále vychádza zo základnej definície farebnosti.

# Úvod

---

**Jednotná vizuálna identita (štýl)** – corporate design je vizuálny spôsob, ktorým sa organizácia, inštitúcia či firma predstavuje a komunikuje s verejnosťou. Jednotná vizuálna identita je súčasťou jednotnej identity organizácie (corporate identity). Základnými prvkami jednotnej vizuálnej identity sú logo (logotyp), písmo, typografia, farba, propagačné materiály či doplnkové vizuálne prvky. K prvkom jednotnej vizuálnej identity patria všetky materiály, ktorými organizácia komunikuje s verejnosťou, ale aj so svojimi zamestnancami: administratívne tlačoviny, formuláre, informačný systém, tlačové správy.

Toto všetko spracované v jednotnom grafickom štýle s použitím loga presne a jednoznačne definuje manuál vizuálnej identity. Manuál je súborom záväzných pravidiel a obsahuje príklady a doporučenia, ako postupovať pri aplikácii prvkov jednotného vizuálneho štýlu Krajskej organizácie cestovného ruchu Košický kraj.

Spracované pre:  
Krajská organizácia cestovného ruchu Košický kraj

Spracoval / Autor loga  
Attila TÖRÖK - Creatura

Kontakt  
attila.torok@creatura.sk, 0910 791292

november 2013



5

tlačoviny



# Vizitky

## 5.0 tlačoviny



Formát:

90×55 mm. Papier: 300 g/m<sup>2</sup>, natieraný matný.

Písmo:

meno – Aller-regular 11 b.

funkcia – Aller-light 9 b.

údaje – Aller-regular 6.5 b.

1 Predná strana



2 Zadná strana



# Hlavičkový papier



## 5.1 tlačoviny

Hlavičkový papier predstavuje štandardnú tlačovinu k bežnej korešpondencii.

Hlavičkový papier má štandardný rozmer – formát A4.

Umiestnenie logotypu a textu je presne definované. Text sa vyplňa podľa preddefinovanej elektronickej šablóny.

Formát:  
A4. Papier, 80 g/m<sup>2</sup>.

Písmo:  
údaje – Calibri Regular a Bold 9 b.

# Hlavičkový papier - ukážka

## 5.2 tlačoviny



# Tlačová správa



## 5.4 tlačoviny

Tlačová správa je dokumentom, ktorý sa vydáva za účelom oznámenia informácie, a má pre médiá relevantnú hodnotu.

Tlačová správa má štandardný rozmer – formát A4. Umiestnenie logotypu a textu je presne definované. Text sa vyplňa podľa preddefinovanej elektronickej šablóny.

Text sa vyplňa písmom Calibri Light a Calibri Bold, o veľkosti 9 b, s riadkovaním 11 pt. Textový blok sa zarovnáva vľavo s voľným natekáním.

# Tlačová správa - ukážka

## 5.4 tlačoviny



**Košice**  
region  
inšpiruj sa

## Tlačová správa

Kontakt: Měno Prízvisko  
Telefón: +421 55 00 00 000  
E-mail: meno@regionkostce.com

---

**22.9.2013**  
Neque core nonsequid maximpel mostin eos.

moluptibus aut quias nonsenis vid quis autatam qui ad enit maximost molorerum qui bea iliquis sapienecus nistum etur sam re neces dolore sundebis am andit la vendipsandae solut qui bla volorrume alique iumque et moluptas cora vent etus, tem ex enim num fuga. Nequasp ellacia debet exerchil ipsunte plia consequodi bea con pro tem asperenit eos ut lab in conem esciand eliclit quunt.

Berovit dolo que item nati ommos vellanda pos quis et el ium, eum aliquisepere dolendanimi, si dere dis et vollectotate pratur sae zam quam, am et perem quietem faccus, oditatum quidlo deligentexpe dem im sit excepe voluptae ped quos doluptatusa nienienim non culpacia nonsequibes quisnobit acest alictempore rem. Ut volut pratest omnim ant omnim voluptus rent, ut maio ipitior endaepeleossam velis aceaquidel il mossi veliquid quisasit latem quam quis autemod ma doluptia doluptat.

Fercit eosto iur ati dolupta sperati officimi, cus. Boruptatur, ipsandi onsequ pore sendae nonsedisess mosant qui commis autemopo rruptati totatquatum hil moluptati id min reruptamet am, sinctotasmaio exatur sandaecusdam facessit evelit volorrum am facculpa quam, officid estit et quibusam resitirve ruptatur? Optatenectas audis inco tetur? Ed ut lic to maiorepro que dolut re que maximus. Xerio quam, simpore perepel iquiam qui iliginim aximpor poreperit quid modii sus atbis nis elis aliciumiprae. Eruptae nos aut resiore nullab iur? Adignam earchil molupta tibussapid evel in con core, et autvenimus. Daeifer ehendae. Et debet, nos aute voluptatae cus maiorumquis rati rest quibusa nditatendese poritem volor solorem faceatemque nonsequo el ipictur? Agnisciatu, nulla quozitatqui doloremut apiet et exero cum quid ut min et ut perum quos aute voluptae est ullaut vel et asped ulparcis ut acceperunt ea consendi recepserperi nest, commis sae pore as ipis consenf ernatem in niat.

Pa autem fugiaerit, volorehendae dolest, commi bea non commis quae dunduciet et, nim dolorio odeumque vent vanda in restruptio et prest volupta simus, vella apernatis autemquia dolorro bearumconse velibus, sundandae. Et vento ipis sendunt ea denia pro occabi ium autet qui cupta iust et omninapid maion pratiorem eos quatem volupta volupta sequia il in nobis ea commist quanta denectisnonecestet rectibus in et vella voluptam rerovit most ate molut facepe omnia voluptatem voloreiuradi ut que core pra es dia solor reste conectem. Everspedi cupat laborum vel erciusdae soloria con

Pa autem fugiaerit, volorehendae dolest, commi bea non commis quae dunduciet et, nim dolorio odeumque vent vanda in restruptio et prest volupta simus, vella apernatis autemquia dolorro bearumconse velibus, sundandae. Et vento ipis sendunt ea denia pro occabi ium autet qui cupta iust et omninapid maion pratiorem eos quatem volupta volupta sequia il in nobis ea commist quanta denectisnonecestet rectibus in et vella voluptam rerovit most ate molut facepe omnia voluptatem voloreiuradi ut que core pra es dia solor reste conectem. Everspedi cupat laborum vel erciusdae soloria con

rate reprovi dentur, opta explias minimuscure esequatqui dem is que resene conem non provideeum ipsam sam eos reptis as eum fugitas pissequ ibusanda cum ut lab iit, odion resti dem. Axim idmagnam aspiet lis eaquo ent.

Titl. Měno PRIZVISKO  
funkcia

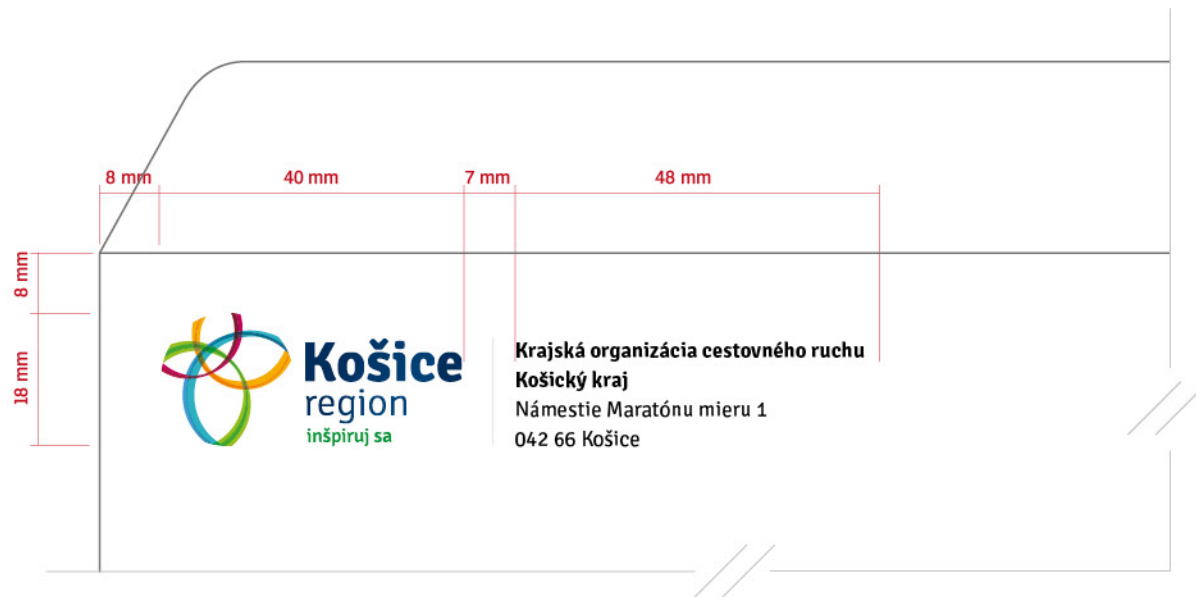
---

Krajská organizácia cestovného ruchu  
Košický kraj  
Námestie Maratónu mieru 1  
042 66 KOŠICE

T: +421 55 619 66 48  
M: +421 948 97 17 97  
E: info@kosceregion.com  
W: www.kosceregion.com

BÚ: VUJ8\_3088584453/0200  
IČO: 42319269  
DIČ: 2023656833

# Obálky



## 5.5 tlačoviny

Pre akúkoľvek korešpondenciu používa organizácia obálky s jednotnou grafickou úpravou, týmto manuálom.

Používajú sa obálky formátu DL, C6, C5 a C4. Obálky sú potlačené jednostranne, bez vnútornej ochranej potlače.

Na prednej strane je v ľavom hornom rohu umiestnený logotyp Košice region, adresa a webová stránka. Na záklopke je farebná štruktúra s web adresou [www.kosiceregion.com](http://www.kosiceregion.com)

Umiestnenie a veľkosť loga na obálke je definované týmto nákresom a platí pre všetky formáty obálok.

- 1 Signika Bold - 8b  
Signika Regular - 8b  
Riadkovanie - 11b

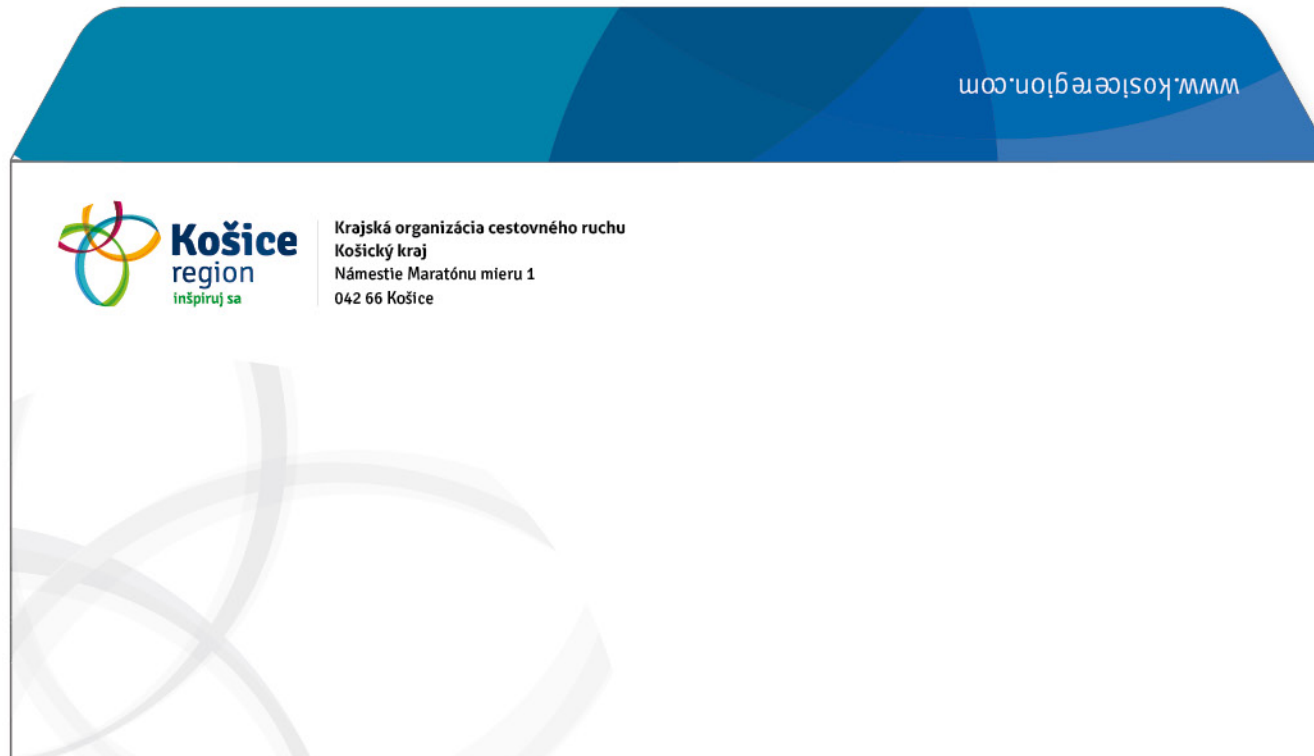
- 2 Zobrazenie 100%

# Obálky

---

## 5.6 tlačoviny

---



# Samolepky

1 varianta



2 varianta



## 5.6 tlačoviny

Samolepky majú široké možnosti využitia a ich používanie posilňuje povedomie o prítomnosti značky.

Prvý variant obsahuje len značku. Druhý variant má pod značkou umiestnenú webovú adresu stránky Košice region.

- 1 Formát samolepky 59 × 34 mm  
Šírka logotypu 45 mm

- 2 Formát samolepky 78 × 45 mm  
Šírka logotypu 60 mm



# Pozvánka

## 5.7 tlačoviny



1 Formát pozvánky DL 210 × 99 mm

Nadpis - Signika Regular - 60 b

Podnadpis - Signika light - 30 b





**1**

znak

# Pozvánka

## 5.7 tlačoviny



1 Formát pozvánky DL 210 × 99 mm

Nadpis - Signika Regular - 60 b

Podnadpis - Signika light - 30 b

# Pozvánka

## 5.7 tlačoviny



- 1 Formát pozvánky DL 210 × 99 mm  
Použitie obrázku k danej téme pozvánky

Nadpis - Signika Regular - 60 b  
Podnadpis - Signika light - 30 b



## Obal na dokumenty

---



### 5.8 tlačoviny

---

Podoba obalu na dokumenty formátu A4 vychádza z jednotného vizuálneho štýlu.

Obal obsahuje logotyp, web stránku a adresu organizácie.

Obaly sa môžu tlačiť ofsetovou tlačou na kvalitný biely kriedový papier s minimálnou plošnou hmotnosťou 300 g/m<sup>2</sup>.

# Obal na dokumenty

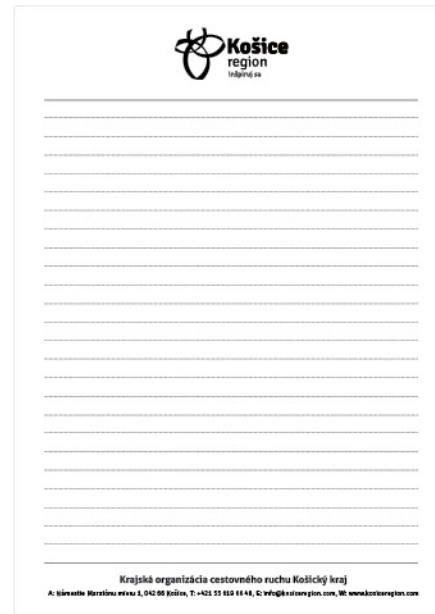
## 5.8 tlačoviny

- 1 Podoba obalu na dokumenty formátu A4 v rozloženom stave.



# Poznámkový blok

A5



## 5.9 tlačoviny

Podoba poznámkového bloku formátu A5 vychádza z jednotného vizuálneho štýlu.

Blok obsahuje logotyp, web stránku a adresu organizácie.

Pozostáva z prednej strany, vnútorných listov a zadnej strany.

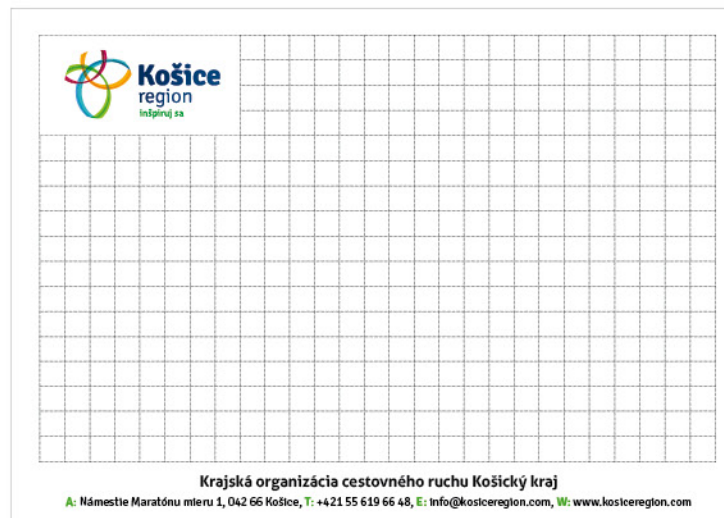
Predná strana bloku sa môže tlačiť ofsetovou tlačou na kvalitný biely kriedový papier s minimálnou plošnou hmotnosťou 180 g/m<sup>2</sup>.

Vnútorné listy odporúčame tlačiť v jednej farbe na bezdrevený biely ofsetový papier s minimálnou plošnou hmotnosťou 80 g/m<sup>2</sup>. Možná tlač aj plnofarebne.

Blok je lepený na vrchnej strane, vzadu s bielym kartónom.

# Poznámkový blok

A6



## 5.a tlačoviny

Podoba poznámkového bloku formátu A6 vychádza z jednotného vizuálneho štýlu.

Blok obsahuje logotyp, web stránku a adresu organizácie.

Pozostáva z prednej strany, vnútorných listov a zadnej strany.

Predná strana bloku sa môže tlačiť ofsetovou tlačou na kvalitný biely kriedový papier s minimálnou plošnou hmotnosťou 180 g/m<sup>2</sup>.

Vnútorné listy odporúčame tlačiť v jednej farbe na bezdrevný biely ofsetový papier s minimálnou plošnou hmotnosťou 80 g/m<sup>2</sup>. Možná tlač aj plnofarebne.

Blok je lepený na vrchnej strane, vzadu s bielym kartónom.

Nemusí sa tlačiť s obálkou, môže slúžiť ako len vytrhací poznámkový blok.





6

publikácie

# Mapa regiónu

## 6.1 publikácie



Formát: 895 mm x 460 mm - rozložená  
128 mm x 230 mm - poskladaná

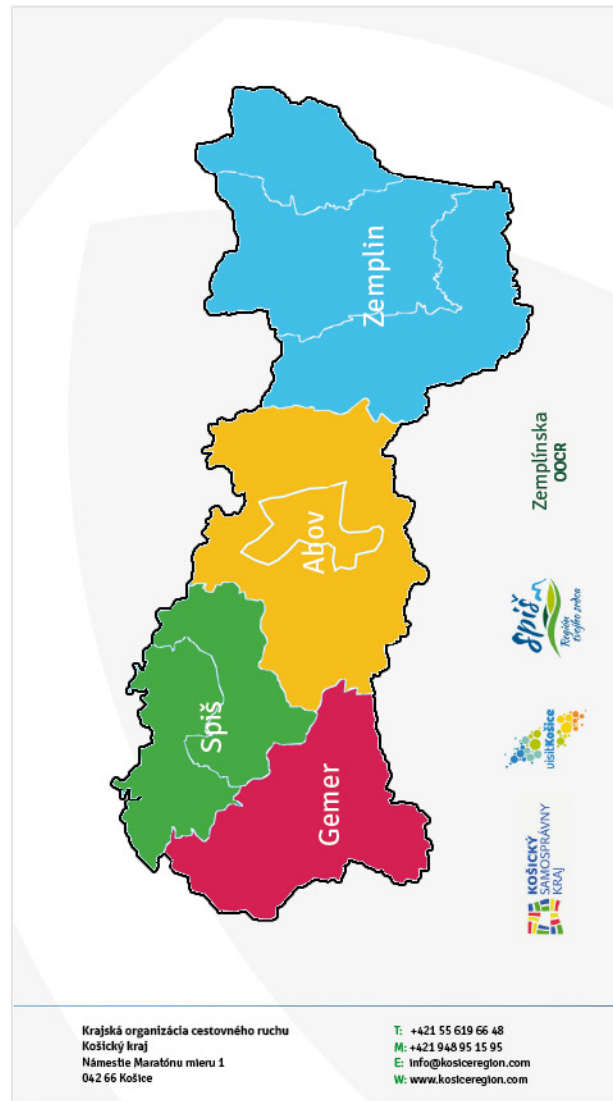
Ikonky na značenie, orientáciu sa nachádzajú na stránke 6.3

# Mapa regiónu

## 6.2 publikácie



1














2

1 Predná strana mapy po zložení













2 Zadná strana mapy po zložení

# Mapa / Piktogramy

## 6.3 publikácie

-  Leto
-  Zima
-  Info
-  Wifi
-  Time
-  Kontakt
-  Foto
-  Oblúbené
-  Oblúbené
-  Favorit
-  Detská ponuka

-  Auto
-  Autobus
-  Vlak
-  Cyclo
-  Turista
-  Reštaurácia
-  Ubytovanie
-  Nakupovanie
-  Vodné športy
-  Zimné športy
-  Raketové športy
-  Loptové hry
-  Hory

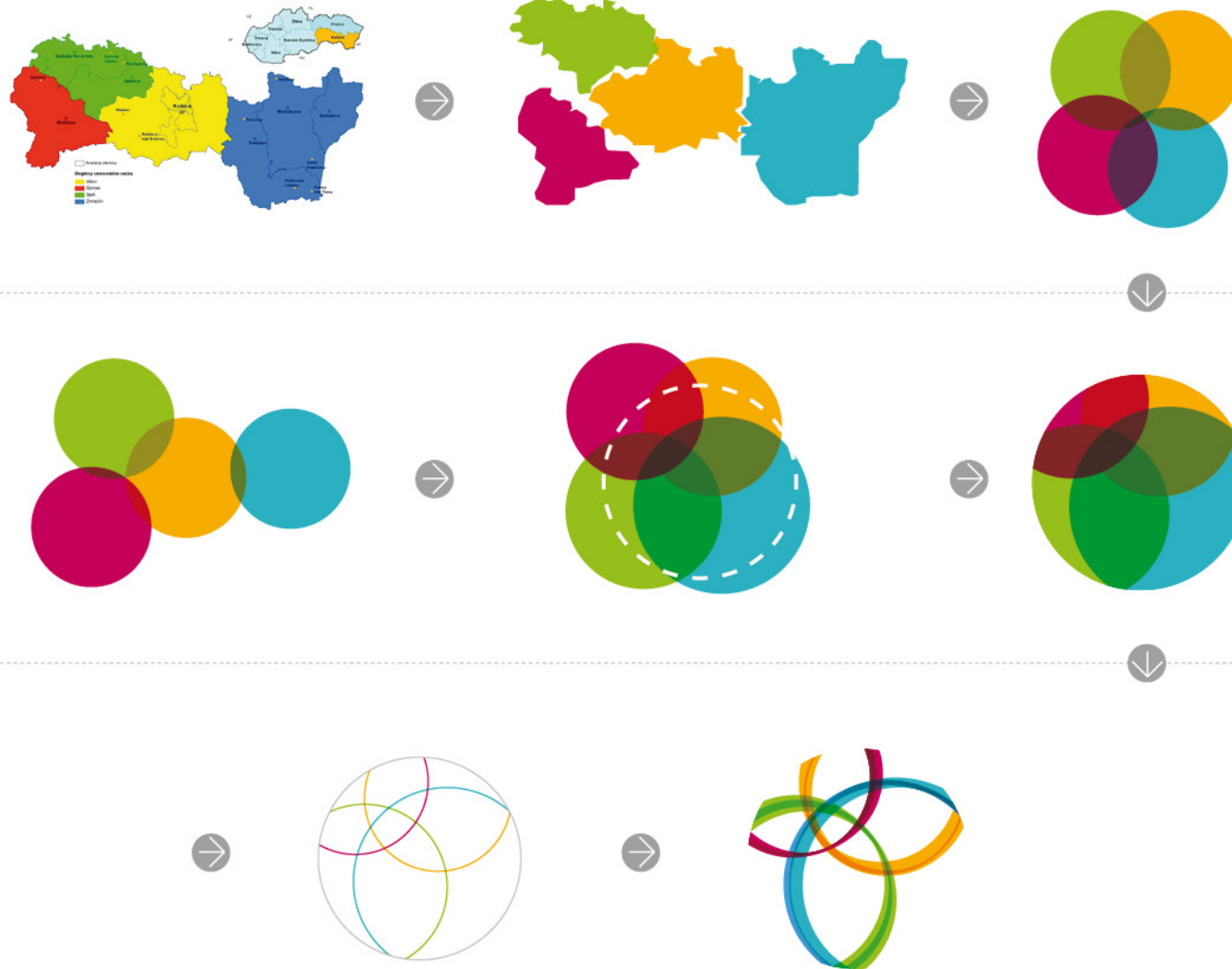
-  Kaviareň
-  Vináreň
-  Krčma
-  Ohnisko
-  Kúpalisko
-  Zoo, Zvieratá
-  Sakrálne
-  Sakrálne
-  Budova
-  Príroda
-  .
-  .

-  Prírodné poklady
-  Prírodné poklady
-  Prírodné poklady
-  Remeslá
-  Ocenené
-  Infobod
-  Tu sa nachádzaš
-  Tu sa nachádzaš
-  Ocenené
-  Spinka
-  Voda
-  Scenéria

# Vznik znaku

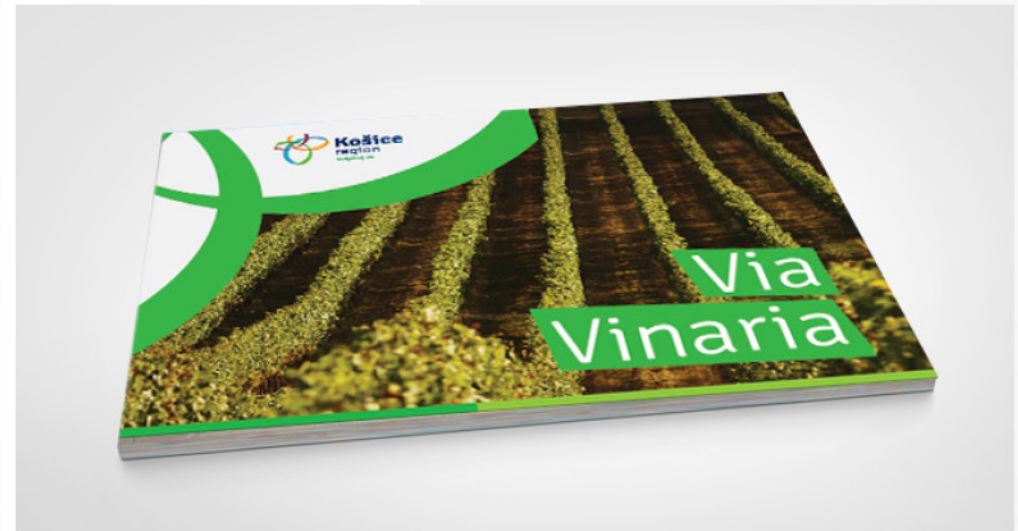
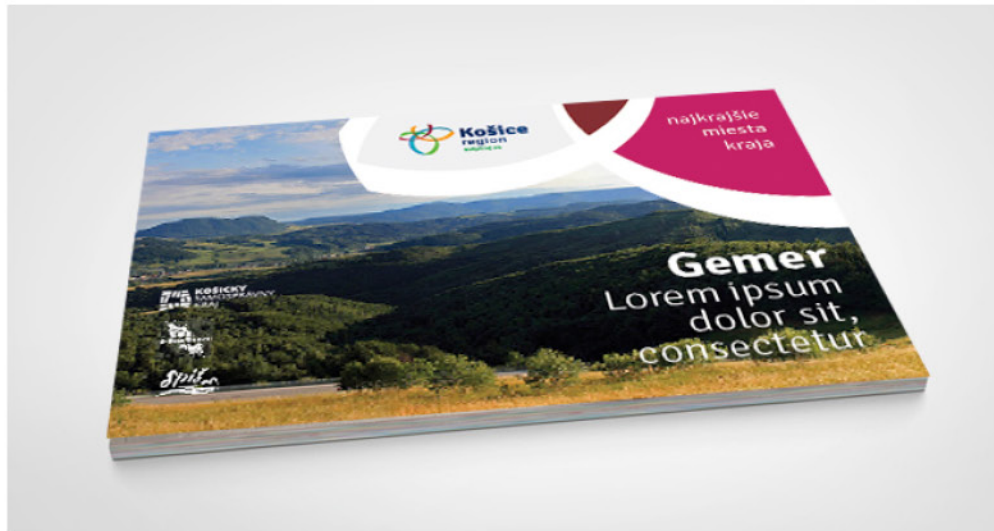
## 1.0 znak

Znak vychádza z pestrosti a rozmanitosti Košického kraja. Prekrývaním jednotlivých farebných plôch v logu dochádza k vzniku novej farebnej škály, ktorá má poukázať na pestrosť regiónu, na nové možnosti, objavovanie nových miest a oblastí, ktoré Košice region ponúka turistom zo Slovenska alebo okolitých krajín.



# Imidžová brožúrka A5

## 6.6 publikácie



# Imidžová brožúrka A5

## Najkrajšie miesta - Dolný Zemplín

## 6.4 publikácie

### 1 Obálka



### 2 Vnútoraná strana



# Imidžová brožúrka A5 Najkrajšie miesta - Dolný Zemplín

## 6.5 publikácie

1 Vnútorňa strana

2 Vnútorňa strana

### Región Dolný Zemplín 2

Zemplínsky región sa člení na Horný Zemplín, ktorý patrí do Prešovského samosprávneho kraja a Dolný Zemplín, ktorý je súčasťou Košického samosprávneho kraja s okresmi Michalovce, Sobrance a Trebišov.

Najväčšími pohoriami Zemplína sú Slánske vrchy a Vihorlat. Slánske vrchy patria medzi sopečné pohoria. Poskytujú množstvo výhľadov na celú Východoslovenskú nížinu tvoria vstupnú bránu do Dolného Zemplína. V obci Veľký je možnosť občerstviť sa slanou minerálkou a ďalej pokračovať v ústrety radosti, akú dokáže poskytnúť len víno z tokajských pivníc. Vstupnou bránou do „tokajského raja“ je obec Čerhov. Kraj, kde sa už stáročia dorába jedno z najchutnejších vín sveta, upúta rozsiahlymi vinohradmi. Tokajská oblasť sa rozprestiera v juhovýchodnom cípe Košického samosprávneho kraja a je pokračovaním vinohradníckeho územia, ktorého väčšia časť sa nachádza v Maďarsku.

Juhozápadné svahy Zemplínskych vrchov sú sice najmenšie, no určite najzaujímavejšou vinohradníckou oblasťou Slovenska. Tokajským prívlastkom sa však môže hrdiť iba sedem obcí, medzi ktoré patria Bara, Čerhov, Černochoy, Malá Tŕňa, Slovenské Nové Mesto, Veľká Tŕňa a Viničky. Spája ich aj Tokajská vínná cesta. Tu na chvíľu preušíme malou zachádzkou do obce Zemplín, v ktorej sa na prahu doby halčarstiaj usidlili majstri výroby železa – bálni Keľti. V priebehu rokov vybudovali na tomto mieste



### Región Dolný Zemplín 2

Zemplínsky región sa člení na Horný Zemplín, ktorý patrí do Prešovského samosprávneho kraja a Dolný Zemplín, ktorý je súčasťou Košického samosprávneho kraja s okresmi Michalovce, Sobrance a Trebišov.

Najväčšími pohoriami Zemplína sú Slánske vrchy a Vihorlat. Slánske vrchy patria medzi sopečné pohoria. Poskytujú množstvo výhľadov na celú Východoslovenskú nížinu tvoria vstupnú bránu do Dolného Zemplína. V obci Veľký je možnosť občerstviť sa slanou minerálkou a ďalej pokračovať v ústrety radosti, akú dokáže poskytnúť len víno z tokajských pivníc. Vstupnou bránou do „tokajského raja“ je obec Čerhov. Kraj, kde sa už stáročia dorába jedno z najchutnejších vín sveta, upúta rozsiahlymi vinohradmi.



Zemplínsky región






# Imidžová brožúrka A5 Najkrajšie miesta - Abov

## 6.5 publikácie

**Košice region**  
najkrajšie miesta kraja

**Abov**  
Lorem ipsum dolor sit, consectetur

Krajšia organizácia cestovného ruchu  
Košická kraj  
Hlavné mesto Košice 1  
042 06 Košice

T: +421 53 632 96 68  
F: +421 53 632 95 55  
E: info@košiceregion.com  
W: www.košiceregion.com

### Región Abov

Popri zachovaní neobankovom kašteli v Bóre, popod Svät kameň, Smeďú diery či Masovú skalu a popri vlnách pasúchich sa ovečích vírivníc stánu asfaltová do ústa Zádelského kašonu, ktorý je nástupnou „stanciou“ do Abova od západu. Rozkladá skálna útesová krasová pôvodu je dlhá asi 3 km. Nečinné pôsobenie vŕst potoka Blatnica vytvorilo neobzvlášťne zákruta, úzry a malú zátoku. Zboka- jaca praveková voda sa v niektorých miestach Zádelskej doliny prediera iba 10 metrov širokým hrdlom, pričom samotné výškové úzry dosahujú výšku až 300 metrov. Aj týmto rozmermi sa Zádelský kašon radí medzi prírodné unikáty Európy. Smeďú skálnu korytu potoka prijemne schádzajú nádvorníci aj uprostred najkrajších hôrov. Zvláštna inverzná klíma dokonca spôsobila, že na dne doliny rastú typické vysokohorné rastliny, zatiaľ čo pri ústi doliny do obce Dvorníky sa a brevy na ľavej pre- hľadajú lepkavé močre. Aj horeczi si radí menaj sosej úhry a Čarovnu horečnou a ďalšími nevdodými skalnými útvarymi, Medženka sa nachádzajú izolovaný Turan- ského hradu a ošlýchym celovým baštami. Hrad postavil na skalnatom vrchu v roku 1357. Jeho ošlýchym stavu zgorčovala proročoburánska Thibáljha porstare. Hrad je ošlýchym náhľadom flumaria kum- anské, ktoré je botanickým endemitom a rastie iba v tejto Časti Slovenského krasu. Na juhovýchodnom okraji Kašelskej lúčny bola pôvodne súčasnú náhľadovú ma- jetku aj Turka nad Bobovu, v ktorej možno

### Región Abov

Popri zachovaní neobankovom kašteli v Bóre, popod Svät kameň, Smeďú diery či Masovú skalu a popri vlnách pasúchich sa ovečích vírivníc stánu asfaltová do ústa Zádelského kašonu, ktorý je nástupnou „stanciou“ do Abova od západu. Rozkladá skálna útesová krasová pôvodu je dlhá asi 3 km. Nečinné pôsobenie vŕst potoka Blatnica vytvorilo neobzvlášťne zákruta, úzry a malú zátoku. Zboka- jaca praveková voda sa v niektorých miestach Zádelskej doliny prediera iba 10 metrov širokým hrdlom, pričom samotné výškové úzry dosahujú výšku až 300 metrov. Aj týmto rozmermi sa Zádelský kašon radí medzi prírodné unikáty Európy. Smeďú skálnu korytu potoka prijemne schádzajú nádvorníci aj uprostred najkrajších hôrov. Zvláštna inverzná klíma dokonca spôsobila, že na dne doliny rastú typické vysokohorné rastliny, zatiaľ čo pri ústi doliny do obce Dvorníky sa a brevy na ľavej pre- hľadajú lepkavé močre. Aj horeczi si radí menaj sosej úhry a Čarovnu horečnou a ďalšími nevdodými skalnými útvarymi, Medženka sa nachádzajú izolovaný Turan- ského hradu a ošlýchym celovým baštami. Hrad postavil na skalnatom vrchu v roku 1357. Jeho ošlýchym stavu zgorčovala proročoburánska Thibáljha porstare. Hrad je ošlýchym náhľadom flumaria kum- anské, ktoré je botanickým endemitom a rastie iba v tejto Časti Slovenského krasu. Na juhovýchodnom okraji Kašelskej lúčny bola pôvodne súčasnú náhľadovú ma- jetku aj Turka nad Bobovu, v ktorej možno

Spoznajte Abov

### Región Abov

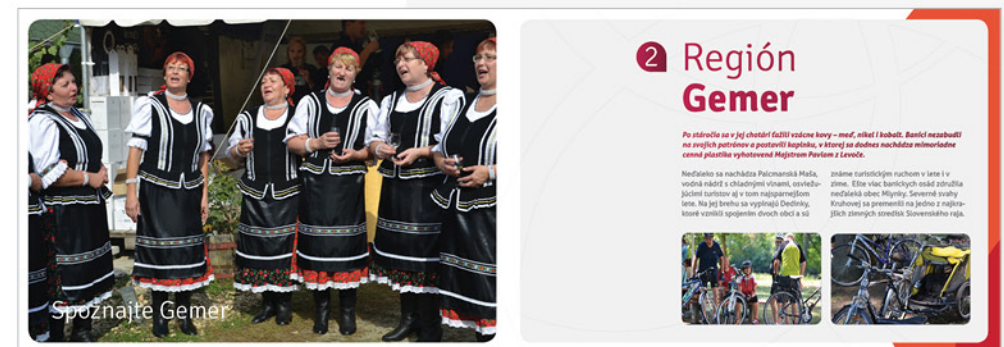
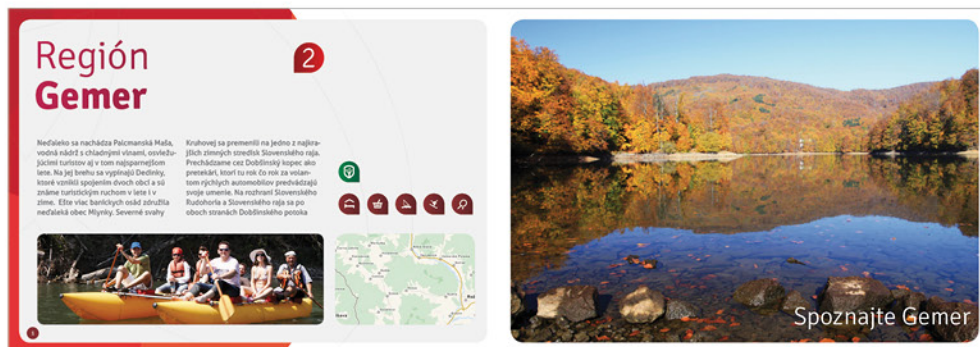
Spoznajte Abov

Hij podobu vyspatých vlnopôlov, ústava, kashid a malýchých záhry. Škale, že dny si od nabe unovred noly neodýchnu v bdeaj chýpnych Orisovných kápech, a tak sprevádzajú vlnoburánske na černej klíne pokrývajúce smerom do

Popri zachovaní neobankovom kašteli v Bóre, popod Svät kameň, Smeďú diery či Masovú skalu a popri vlnách pasúchich sa ovečích vírivníc stánu asfaltová do ústa Zádelského kašonu, ktorý je nástupnou „stanciou“ do Abova od západu. Rozkladá skálna útesová krasová pôvodu je dlhá asi 3 km. Nečinné pôsobenie vŕst potoka Blatnica vytvorilo neobzvlášťne zákruta, úzry a malú zátoku. Zboka- jaca praveková voda sa v niektorých miestach Zádelskej doliny prediera iba 10 metrov širokým hrdlom, pričom samotné výškové úzry dosahujú výšku až 300 metrov. Aj týmto rozmermi sa Zádelský kašon radí medzi prírodné unikáty Európy. Smeďú skálnu korytu potoka prijemne schádzajú nádvorníci aj uprostred najkrajších hôrov. Zvláštna inverzná klíma dokonca spôsobila, že na dne doliny rastú typické vysokohorné rastliny, zatiaľ čo pri ústi doliny do obce Dvorníky sa a brevy na ľavej pre- hľadajú lepkavé močre. Aj horeczi si radí menaj sosej úhry a Čarovnu horečnou a ďalšími nevdodými skalnými útvarymi, Medženka sa nachádzajú izolovaný Turan- ského hradu a ošlýchym celovým baštami. Hrad postavil na skalnatom vrchu v roku 1357. Jeho ošlýchym stavu zgorčovala proročoburánska Thibáljha porstare. Hrad je ošlýchym náhľadom flumaria kum- anské, ktoré je botanickým endemitom a rastie iba v tejto Časti Slovenského krasu. Na juhovýchodnom okraji Kašelskej lúčny bola pôvodne súčasnú náhľadovú ma- jetku aj Turka nad Bobovu, v ktorej možno

# Imidžová brožúrka A5 Najkrajšie miesta - Gemer

## 6.5 publikácie



# Imidžová brožúrka A5 Najkrajšie miesta - Spiš

## 6.5 publikácie



# Imidžová brožúrka A5 Historické cesty - (vínno, gotika, železo)

## 6.5 publikácie



- 1 Obálky
- 2 Vnútorne strany majú rovnakú sadzbu ako pri brožúrke "Najkrajšie miesta"

# Imidžová brožúrka A5 Leto/Zima - Športové aktivity

## 6.5 publikácie

- 1 Obálky
- 2 Vnútrotné strany majú rovnakú sadzbu ako pri brožúrke "Najkrajšie miesta"



# Imidžová brožúrka A5 Rozprávkový región

## 6.5 publikácie

- 1 Obálka
- 2 Vnútorne strany majú rovnakú sadzbu ako pri brožúrke "Najkrajšie miesta"



## Postery

## 6.6 publikácie



# Znak - Štylizovaný symbol Košického kraja

---

## 1.1 znak

---





# Postery

## 6.6 publikácie

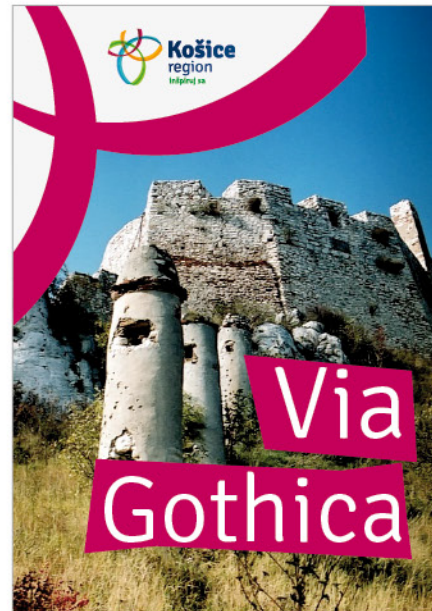
- 1 Kampaň - najkrajšie miesta (Abov, Zemplín, Gemer, Spiš)



# Postery

## 6.6 publikácie

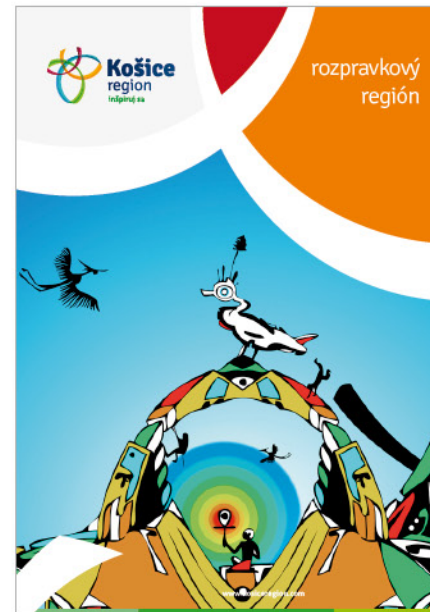
- 1 Kampaň - Historické cesty  
(víno, gotika, železo)



# Postery

## 6.6 publikácie

- 1 Kampaň - Leto, Zima  
Kampaň - Rozprávkový región



# Turistický sprievodca

# 6.7 publikácie

1

2



1 Obálka

2 Vnútorňé strany





7

reklama

# Tričko

## 7.0 reklama

Tričká sú navrhnuté plnofarebnou (5 farieb - tieňovanie pomocou rastra) alebo jednofarebnou potlačou prípadne vyšitím.

Pri výbere farby trička sú odporúčané odtiene

Plnofarebné logo - biele tričko

čierne tričko

Jednofarebné logo - farba trička v korporátnych farbách



# Šiltovka



## 7.1 reklama

Šiltovky sú navrhnuté plnofarebnou (5 farieb - tieňovanie pomocou rastra) alebo jednofarebnou potlačou prípadne vyšitím.

Pri výbere farby šiltoviek sú odporúčané odtiene

Plnofarebné logo - biela šiltovka

čierna šiltovka

Jednofarebné logo - farba šiltovky v korporátnych farbách

1 návrh - vyšitím

# Pero



## 7.2 reklama

Perá sú navrhnuté s jednofarebnou potlačou. Pri výbere farby pera sú odporúčané odtiene blízke základným korporátnym farbám.



# Hrnček

---



## 7.3 reklama

---

Hrnčeky sú navrhnuté s plnofarebnou alebo jednofarebnou potlačou. Pri výbere farby hrnčekov sú odporúčané odtiene blízke základným korporátnym farbám.

# Šálka

---



## 7.4 reklama

---

Šálka je navrhnuté s plnofarebnou alebo jednofarebnou potlačou. Pri výbere farby šálky sú odporúčané odtiene blízke základným korporátnym farbám.



2

logotyp

## Papierová taška - reprezentatívna

---



### 7.5 reklama

---

Papierová taška je navrhnutá pre farebnú aj čierno-bielu potlač. Papierové tašky môžu mať rôzne rozmery.

## Papierová taška - bežná

---



## 7.6 reklama

---

Papierová taška je navrhnutá pre farebnú aj čierno-bielu potlač. Papierové tašky môžu mať rôzne rozmery.

## Poznámkový blok

---

## 7.7 reklama

---



# Šnúrky na krk

## 7.8 reklama

### 1 Vonkajšia strana



### 2 Vnútorňá strana



# Odznak



## 7.9 reklama

Odznaky sú ideálnym marketingovým nástrojom. Majú nekonečné možnosti využitia. Ich nespornou výhodou je nízka cena.

okrúhly tvar odznaku: 25 mm - 37 mm - 58 mm





8

multimédiá

# Prezentácia PowerPoint

## 8.0 Multimédiá



Hlavný názov  
pwt  
prezentácie

Peter KOVAČ  
Hotel Teledom | 5.5.2013 | Košice

 **Košice**  
region  
inšpiruj sa



 **Košice**  
region  
inšpiruj sa

### Hlavný nadpis

Proin sodales leo non nunc fermentum tempus.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus suscipit, tellus a ultricies suscipit, lacus ipsum faucibus augue, euismod accumsan arcu dui sed mi. Duis tempus dictum mollis. Sed cursus imperdiet magna non rutrum. Aenean quis sodales nulla. Etiam sed facilisis leo. Curabitur scelerisque vehicula nibh at dapibus. Morbi nibh velit, ullamcorper vitae elementum non, fringilla vitae metus. Praesent tempus pharetra bibendum. Nulla vehicula varius urna, quis commodo ipsum ultricies ac. Proin commodo purus sed libero suscipit imperdiet non a lectus. Aenean ut urna ut purus pretium tristique. Fusce bibendum mattis vehicula.

Donec euismod velit vitae leo suscipit tincidunt. Vestibulum id placerat lectus. Pellentesque luctus varius odio, non convallis dolor malesuada nec. Vivamus ante nibh, ultrices ut interdum sed, lobortis et diam. Pellentesque nunc arcu, placerat in vestibulum quis, imperdiet nec lorem. Curabitur viverra sollicitudin auctor. Duis id purus eu ante viverra commodo mollis a urna. In eros orci, vulputate vel pulvinar a, rhoncus id lectus. Donec sit amet justo felis. Maecenas malesuada arcu at nibh dignissim accumsan.

Phasellus tempus augue et mauris feugiat imperdiet. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam eu magna nisi, vel condimentum lacus.

Názov prezentácie 5.52013 ◀ ▶ 05

# Prezentácia PowerPoint

## 8.1 multimédiá

### Hlavný nadpis

Proin sodales leo non nunc fermentum tempus.



**Nadpis 1**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus suscipit, tellus a ultricies suscipit, lacus ipsum faucibus augue, euismod accumsan arcu dui sed mi. Duis tempus dictum mollis. Sed cursus imperdiet magna non rutrum. Aenean quis sodales nulla. Etiam sed facilisis leo.

Curabitur scelerisque vehicula nibh at dapibus. Morbi nibh velit, ullamcorper vitae elementum non, fringilla vitae metus. Praesent tempus pharetra bibendum. Nulla vehicula varius urna, quis commodo ipsum ultricies ac. Proin commodo purus sed libero suscipit imperdiet non a lectus. Aenean ut urna ut purus pretium tristique. Fusce bibendum mattis vehicula.

**Nadpis 2**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus suscipit, tellus a ultricies suscipit, lacus ipsum faucibus augue, euismod accumsan arcu dui sed mi. Duis tempus dictum mollis. Sed cursus imperdiet magna non rutrum. Aenean quis sodales nulla. Etiam sed facilisis leo.

Curabitur scelerisque vehicula nibh at dapibus. Morbi nibh velit, ullamcorper vitae elementum non, fringilla vitae metus. Praesent tempus pharetra bibendum. Nulla vehicula varius urna, quis commodo ipsum ultricies ac. Proin commodo purus sed libero suscipit imperdiet non a lectus. Aenean ut urna ut purus pretium tristique. Fusce bibendum mattis vehicula.

**Nadpis 3**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus suscipit, tellus a ultricies suscipit, lacus ipsum faucibus augue, euismod accumsan arcu dui sed mi. Duis tempus dictum mollis. Sed cursus imperdiet magna non rutrum. Aenean quis sodales nulla. Etiam sed facilisis leo.

Curabitur scelerisque vehicula nibh at dapibus. Morbi nibh velit, ullamcorper vitae elementum non, fringilla vitae metus. Praesent tempus pharetra bibendum. Nulla vehicula varius urna, quis commodo ipsum ultricies ac. Proin commodo purus sed libero suscipit imperdiet non a lectus. Aenean ut urna ut purus pretium tristique. Fusce bibendum mattis vehicula.

Názov prezentácie

5.52013

◀ ▶ 05

### Hlavný nadpis

Proin sodales leo non nunc fermentum tempus.





■ 1st Qtr ■ 2nd Qtr ■ 3rd Qtr ■ 4th Qtr

**1<sup>ST</sup> QUARTER**  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas vel mi et gravida.

**2<sup>ND</sup> QUARTER**  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas vel mi et gravida.

**3<sup>RD</sup> QUARTER**  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas vel mi et gravida.

**4<sup>TH</sup> QUARTER**  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas vel mi et gravida.

Názov prezentácie

5.52013


◀ ▶ 05

# Prezentácia PowerPoint

## 8.3 multimédiá


### Hlavný nadpis

Proin sodales leo non nunc fermentum tempus.



**Proin sodales leo non nunc.**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus suscipit, tellus a ultricies suscipit, lacus ipsum faucibus augue, euismod accumsan arcu dui sed mi. Duis tempus dictum mollis. Sed cursus imperdiet magna non rutrum. Aenean quis sodales nulla. Etiam sed facilisis leo. Curabitur scelerisque vehicula nibh at dapibus.



Názov prezentácie
5.52013
◀ ▶
05

### Hlavný nadpis

Proin sodales leo non nunc fermentum tempus.




**Proin sodales leo non nunc.**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus suscipit, tellus a ultricies suscipit, lacus ipsum faucibus augue, euismod accumsan arcu dui sed mi. Duis tempus dictum mollis. Sed cursus imperdiet magna non rutrum. Aenean quis sodales nulla. Etiam sed facilisis leo. Curabitur scelerisque vehicula nibh at dapibus.




Názov prezentácie
5.52013
◀ ▶
05

# Prezentácia PowerPoint

## 8.4 multimédiá

### Hlavný nadpis

Proin sodales leo non nunc fermentum tempus.



**1<sup>ST</sup> QUARTER**  
*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas vel mi et gravida.*

**2<sup>ND</sup> QUARTER**  
*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas vel mi et gravida.*

**3<sup>RD</sup> QUARTER**  
*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas vel mi et gravida.*

**4<sup>TH</sup> QUARTER**  
*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas vel mi et gravida.*

Quarter	Chart	Chart2	Chart3
1st Qtr	8	4	6
2nd Qtr	3	8	5
3rd Qtr	2	1	1
4th Qtr	1	5	8

Názov prezentácie

5.52013

05

# ĎAKUJEM ZA POZORNOSŤ



**Košice**  
region  
inšpiruj sa

Peter KOVAČ  
peter.kovac@kosiceregion.com

## Popis logotypu

---



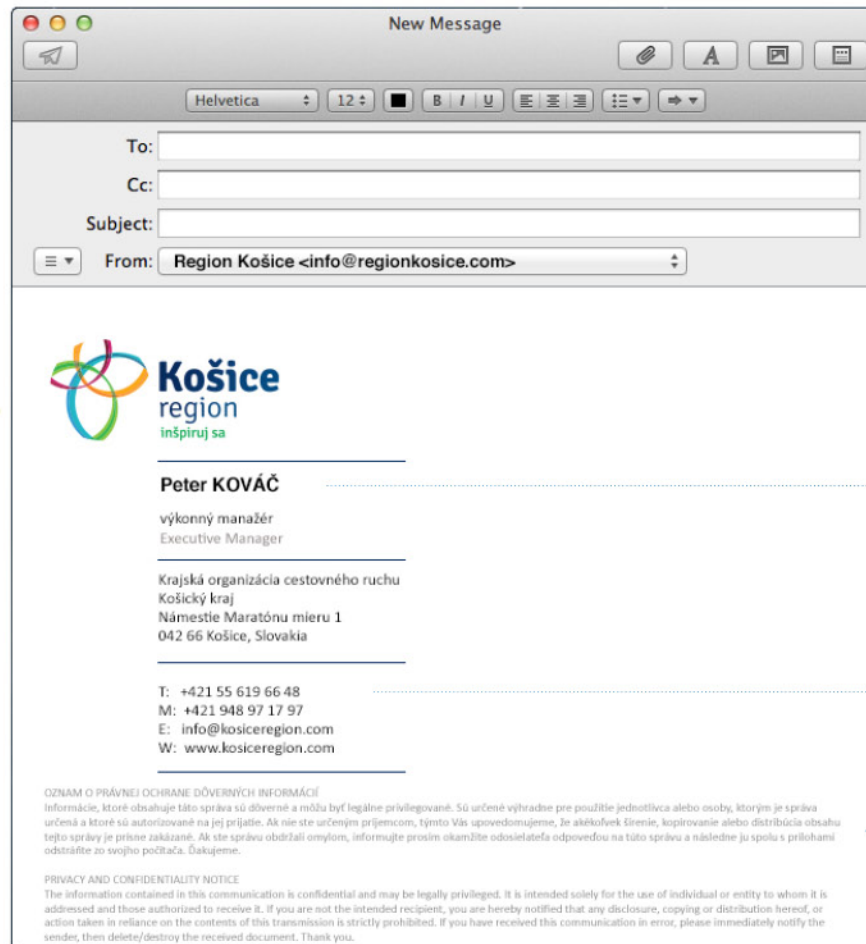
## 2.0 logotyp

---

Logotyp predstavuje grafické symboly, slovné spojenia alebo ich kombináciu a jednoznačne identifikuje danú organizáciu.

# E-mail podpis

## 8.5 multimédiá



1 Calibri bold - 12b

2 Calibri - 12b

3 Calibri - 9b

# Webstránka



## 8.6 multimédiá





## Obal CD/DVD

---

## 8.7 multimédiá

---



# Facebook profil

## 8.8 multimédiá





9

expoziție

# Nožnicový stan



## 9.0 expozície

- jednoduchý transport stanu a rýchla montáž / demontáž
- k montáži stanu nie je potrebné žiadne náradie
- originálny nosič reklamy a komunikačných posolstiev

# Nafukovací stan



## 9.1 expozície

Nafukovacie stany slúžia najlepšie pre prezentačné účely vďaka veľkým plochám vhodným pre tlač reklamy. Ich výhodou je predovšetkým rýchla a jednoduchá inštalácia a preprava.

### Rozmery

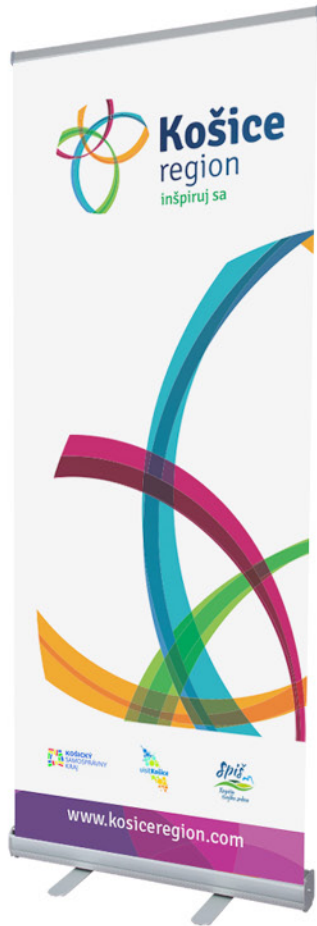
- pôdorys štvorcový: 4x4 m, 5x5 m, 6x6 m
- pôdorys šesťuholníkový: o priemere 8 m
- pôdorys osemuholníkový: o priemere 10 m

# Rollup

## 9.2 expozície

Jedna z najpoužívanejších foriem indoorovej reklamy.

- 1 Podpora značky
- 2 Podpora podujatia
- 3 Imidžová, tématická kampaň



1



2



3

# Heliový balón

## 9.3 expozície

Pútava atrakcia a zároveň skvelý reklamný nosič počas výstav, veľtrhov a rôznych reklamných kampaní.

Označovanie lokalít.

Netradičná forma, "neopozerané".



# POP - UP WALL



## 9.4 expozície





## Jazykové mutácie

1



2



3



4



5



6



## 2.1 logotyp

Logotyp predstavuje grafické symboly, slovné spojenia alebo ich kombináciu a jednoznačne identifikuje danú organizáciu.

- 1 Slovenská verzia
- 2 Slovenská verzia 2
- 3 Anglická mutácia
- 4 Maďarská mutácia

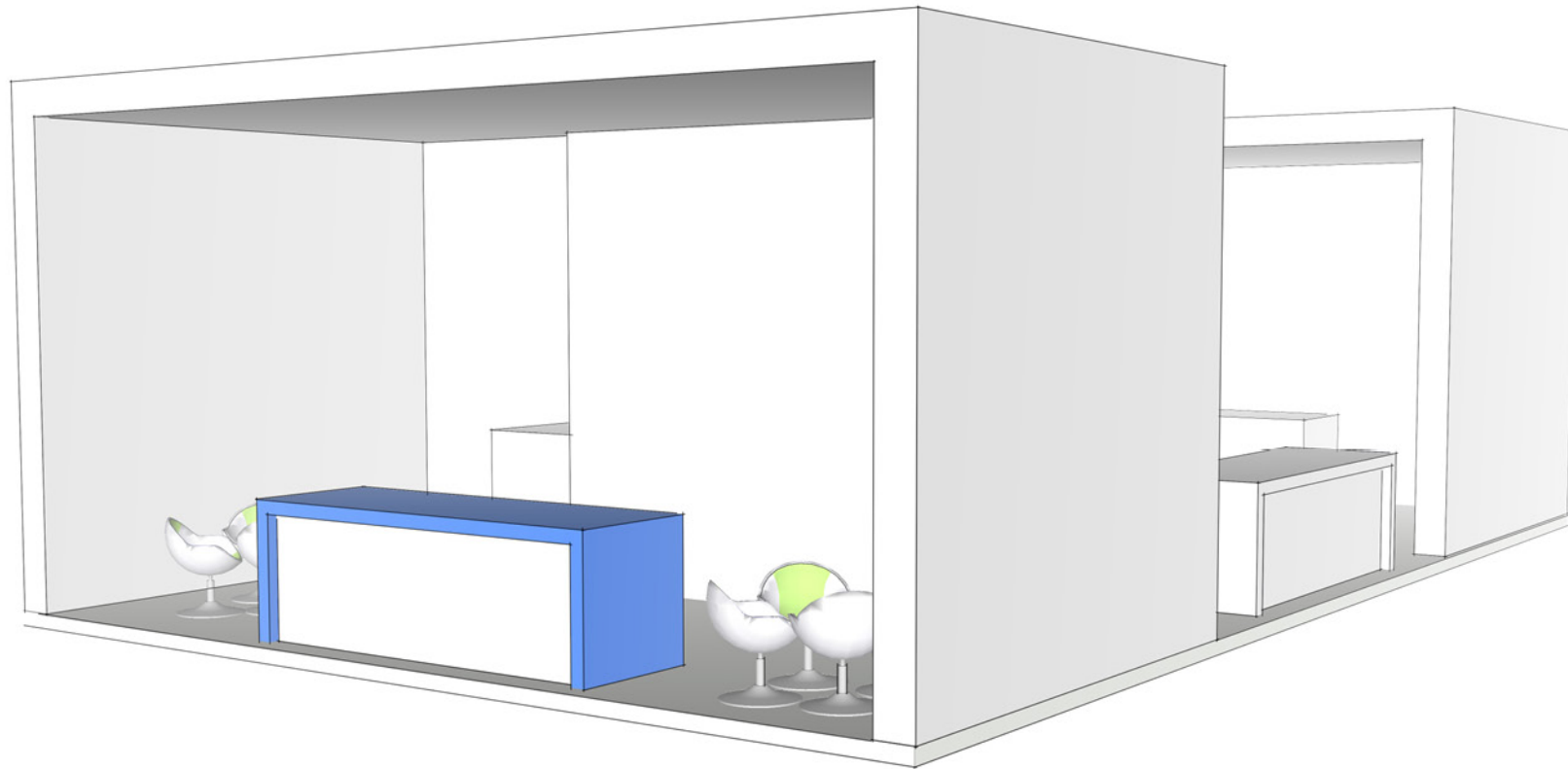
- 5 Poľská mutácia
- 6 Nemecká mutácia

# EXPO

---

## 9.5 expozície

---



# EXPO

## 9.6 expozície



# EXPO

## 9.7 expozície



# EXPO

## 9.8 expozície



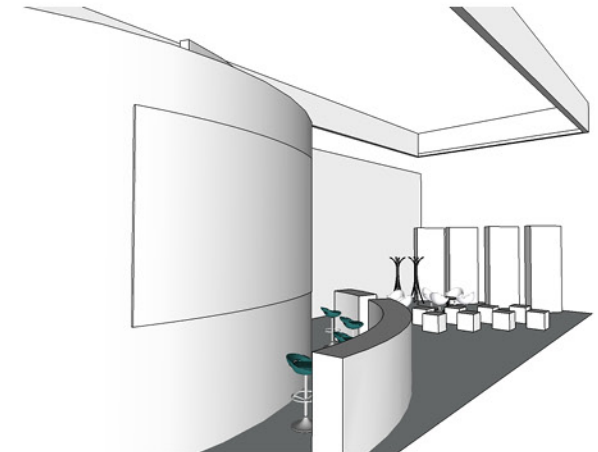
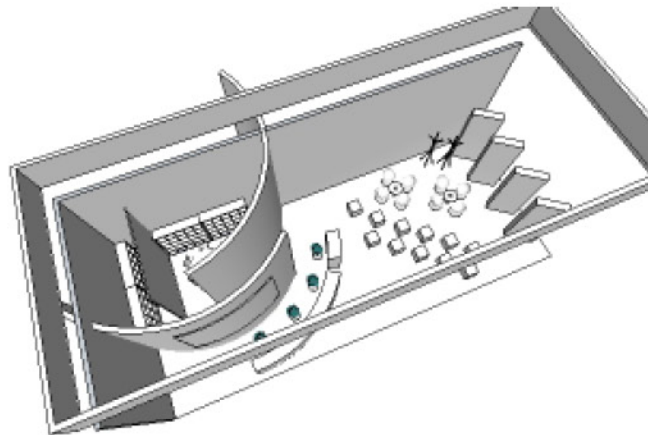
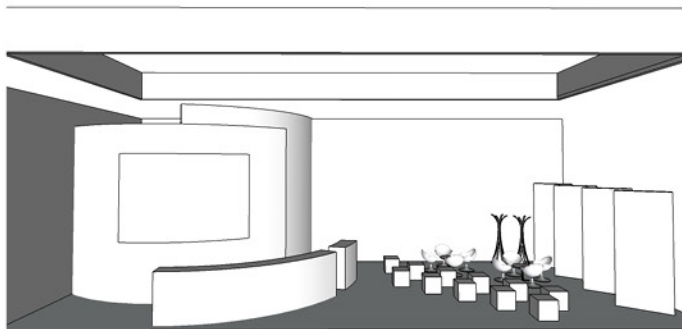
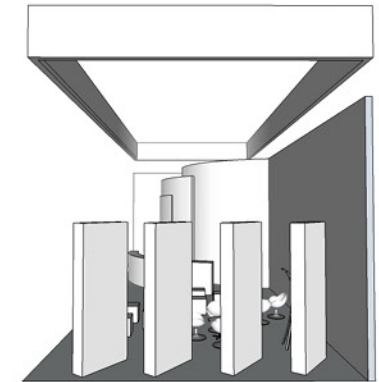
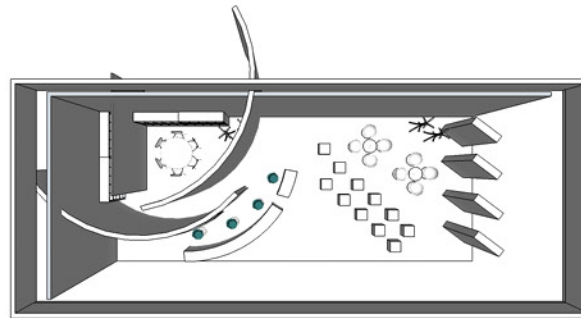
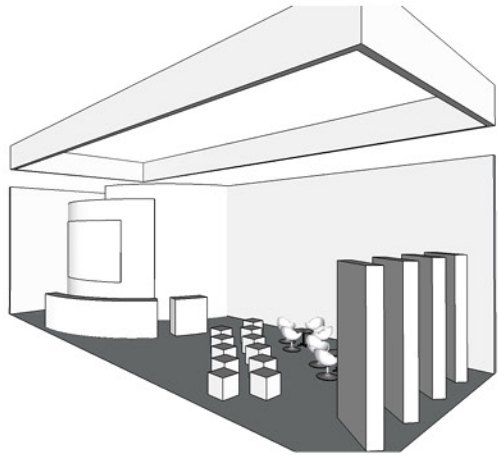
# EXPO 16x6,5 m

## 9.9 expozície



# EXPO 16x6,5 m

## 9.9 expozície





[www.kosiceregion.com](http://www.kosiceregion.com)